

REESCRIBIENDO LAS LEYENDAS DEL ORIENTE VENEZOLANO

Raquel del Valle Peña Peinado

© UNIVERSIDAD BICENTENARIA DE ARAGUA
Obra: Reescribiendo las leyendas del Oriente Venezolano
Autora: Raquel del Valle Peña Peinado
Depósito Legal: AR2024000028 ISBN: 978-980-6508-66-8





Imágenes de Portada:
María José Canache García
Ilustración: María José Canache García (Personajes en óleo)
Imágenes: Creadas con tecnología de DALL·E 3.

SERIE ESCRITURA

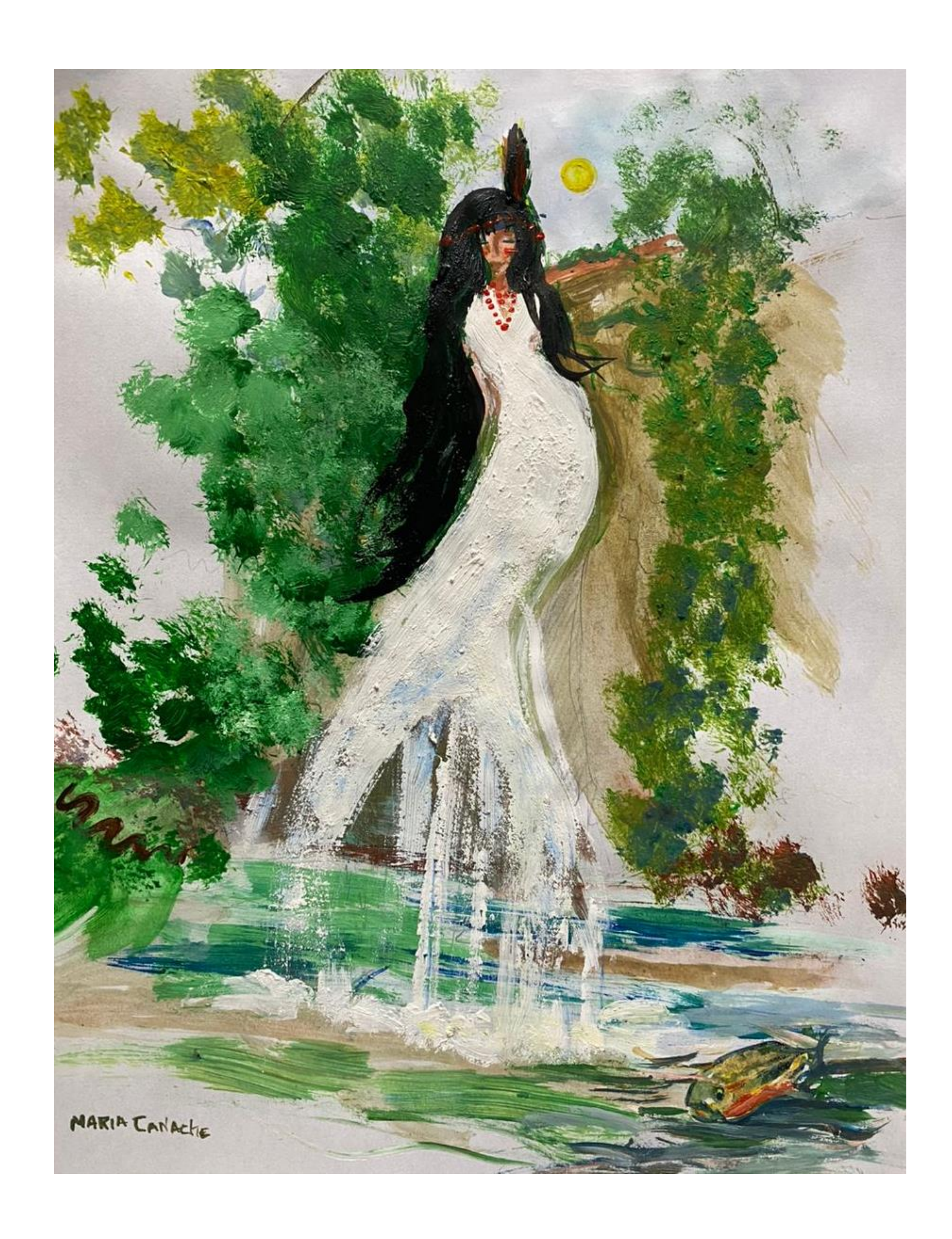
Volumen 7, Número 1, Año 2024

San Joaquín de Turmero- Universidad Bicentenaria de Aragua

Es una publicación correspondiente a la Serie Escritura del Fondo Editorial de la Universidad Bicentenaria de Aragua (FEUBA), dirigida a docentes, estudiantes e investigadores de las distintas disciplinas del saber. Tiene como propósito divulgar los avances de estudios, casos o experiencias de interés para el desarrollo de la escritura académica y el ámbito literario. Es una publicación periódica trimestral arbitrada por el sistema doble ciego, el cual asegura la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad de los árbitros.



Fecha de Aceptación: diciembre, 2023
Fecha de Publicación: marzo, 2024


MARIA CAÑACHE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

La narrativa literaria venezolana viene entretejida en la riqueza de las creencias y religiones de los diferentes grupos étnicos que habitaban en Venezuela, antes de la llegada de Colón en su tercer viaje por el Golfo de Paria. Cada uno de estos grupos aborígenes con diferentes dioses, creencias y cultos debido a sus diferentes estilos de vida y supervivencia. Para el caso de los mitos, centran sus temas en el origen del mundo, del fuego y de la luz, los cuales se les atribuye poderes a seres sobrenaturales, quienes presentan forma de animales pensantes y con capacidad de razonar o también seres humanos con rasgos exagerados o con poderes divinos, y en cuanto a las leyendas, son escenas bastantes crueles, y/o terroríficas.

Desde mi percepción, como docente y orientadora en conducta, no son adecuadas en muchas ocasiones para nuestros niños, porque cabe destacar que son historias recreadas por adultos que han venido de generación en generación, en especial de lo que llamaban cuentos de caminos, y tienen su origen en específico en la región llanera, de allí que pretendo reescribir e invitar a otros a sumarse a la propuesta de llevarle a nuestros niños y jóvenes historias digeribles que puedan cautivar nuestra historia de una manera más didáctica, sin lenguaje violento o agresivo, sino por el contrario nos permite enriquecer nuestra verdadera esencia como venezolanos.

En esta primera edición, se tiene como finalidad resaltar íconos representativos del paisaje nororiental del estado Anzoátegui, así como personajes como Bombón(a quien se le erigió una estatua) y Pureta (muy poco conocida), son un símbolo en la ciudad capital, a los que llamo “Locos ilustres” como dijera nuestro poeta oriental Andrés Eloy Blanco en su poema del personaje popular andino la loca Luz Caraballo, y así en una forma didáctica con el único propósito que se rescate la lectura oral en el grupo familiar y en las aulas de clases , y además se resalte la identidad local, ya que es significativo conocer nuestra historia, saber el por qué ocurren acontecimientos, comprender la idiosincrasia de tu comunidad, darle protagonismo a lo autóctono, y a esa historia viva en nuestras calles, barrios y comunidades.

La autora

PRÓLOGO

Luego de una de las tareas escolares de mi hijo pequeño en la cual debía realizar una exposición sobre alguna leyenda de Venezuela, entre tantas que pudimos consultar nos dimos cuenta de que, muchas estaban llenas de episodios violentos, personajes terroríficos, que le daban miedo. Escogimos una leyenda de la región de Guayana, porque crecí en el Sur de Venezuela.

La leyenda que decidimos trabajar fue la Piedra sobre el río Orinoco, era menos difícil para entender desde el mundo de los niños, sin embargo, mi hijo que le gusta profundizar en sus tareas, se puso a investigar en internet y se dio cuenta que esta leyenda abarcaba dos formas distintas de contarla. Una, desde la tradición oral de los lugareños, cuenta de una serpiente del agua como monstruo que vivía dentro de la roca, el cual desaparecía los barcos que pasaban cerca.

La segunda versión, en internet consiguió otro tipo de información, investigaciones de científicos que habían indagado sobre esta misteriosa roca y habían detectado dentro de ella una cueva muy grande. Esta cueva generaba un movimiento de corrientes cercanas a la roca que eran las que habían generado los hundimientos de los barcos desaparecidos.

Ninguna de las dos historias, tienen totalmente la verdad, sin embargo, las diferencias permiten que una de historia se pueda contar a los niños y la otra de la existencia de un gran monstruo que hunde a los barcos se haga un poco más difícil narrar a los niños. Pero ambas historias son parte una historia sobre nuestra Venezuela.

Conversando con la autora, la Doctora Raquel Peña, sobre esta situación de las tareas de mi hijo, nos dimos cuenta de que, nuestras leyendas en Venezuela algunas relacionadas con los hechos históricos, explicaciones geográficas, culturales y sociales tiene contenido que a los niños les asusta. Le comentaba que, durante el confinamiento producto de la pandemia me pareció interesante que mi hijo estuviese estudiando las leyendas de Venezuela online, solo pudo leer dos, después me dijo qué le daban miedo.

Todo esto nos hace pensar si debemos abandonar la tradición oral de contar nuestras leyendas a los niños, o mantener la contextualización histórica y geográfica de las mismas, pero contarlas de otra manera. Es aquí, donde con la Doctora Raquel Peña con un sentir en común, desde su ingenio ya se ha dado a la tarea de reescribir las leyendas del oriente venezolano, he iniciamos juntas este proyecto enmarcado en la Línea de Investigación Institucional Raíces de Identidad de la Universidad Bicentenaria de Aragua.

La obra *Reescribiendo las Leyendas del Oriente Venezolano*, está adaptada al lenguaje y la forma como los niños perciben la información, este libro está lleno de imágenes, descripciones de lugares, texturas naturales, olores y colores intensos, de mucha imaginación y reflexión. Así es el mundo de los niños, donde todo es posible, pero todas esas posibilidades no les da miedo.

Desde las líneas de la Dra. Raquel Peña, apertura con elementos descriptores de la Región Nororiental de Venezuela, luego cada localidad reescribe leyendas expresando la localidad. En el Primer capítulo, presenta a Barcelona, con la obra *Leyenda del Caimán del Neverí y la Piraña,* que habla de la biodiversidad del río Neverí y de la preservación de los animales en peligro de extinción. Otras dos obras históricas son, *Bombón: Símbolo de los hombres descalzo* y *Pureta: La dama de la escoba, ambas reflejan la tradición del cuento oral por generaciones.*

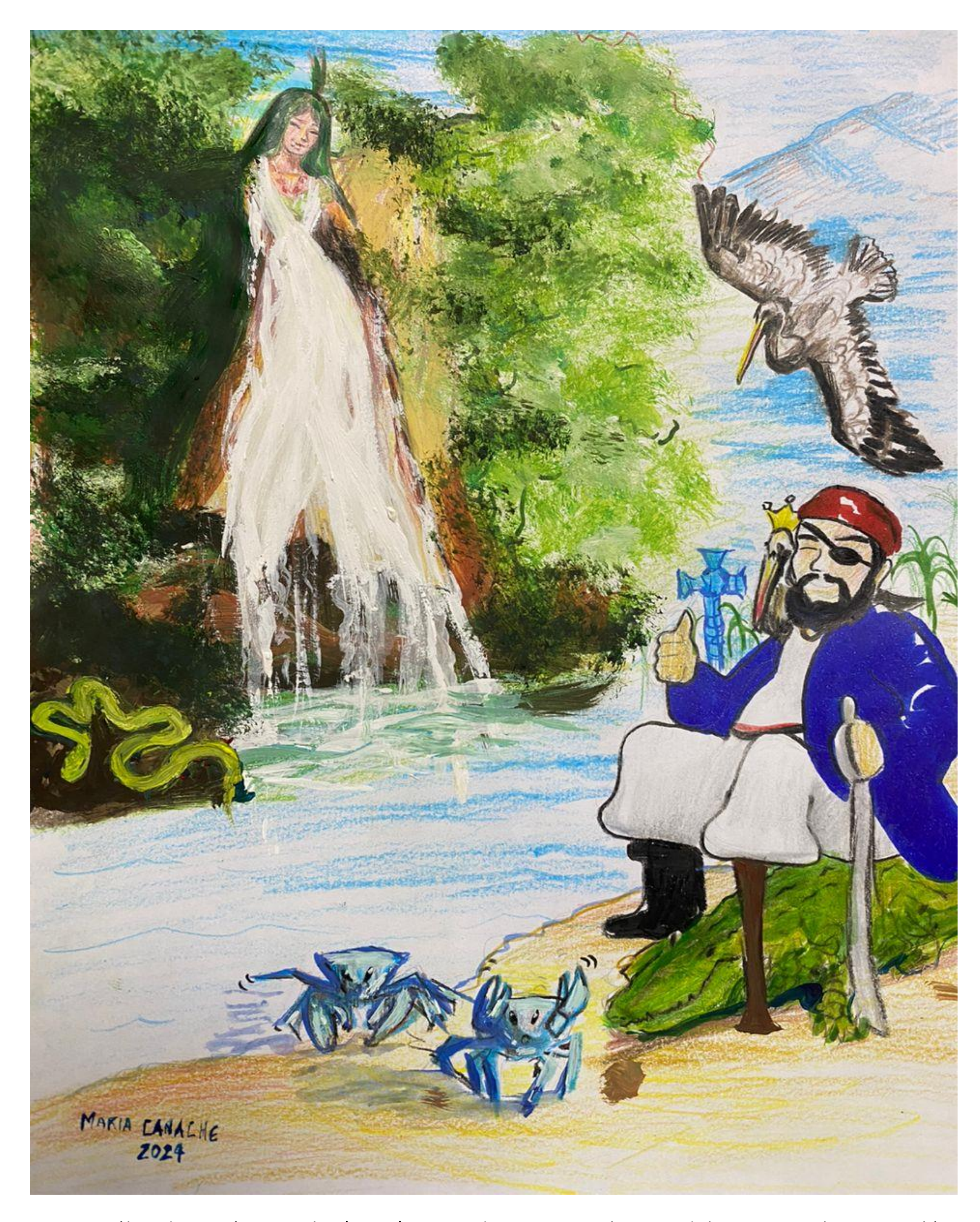
En el Capítulo II sobre la ciudad de Lechería de la localidad “El Morro” cuenta sobre sirenas melancólicas y tesoros ocultos en las profundidades de las aguas. Del

capítulo III sobre Puerto La Cruz, las leyendas del *El pirata y la cruz del mar,* aquel que decidió zarpar hacia la Perla del Oriente y *El pescador y el alcatraz que* siempre traía a la bahía los mejores y más suculentos peces, ambos mitos que reseñan la historia local.

Para finalizar, el Capítulo IV habla de Guanta, inicia con la *Leyenda Geohistórica del Municipio Guanta,* cuenta sobre los dioses e historias llenas de misterios y magia; *Toronoima. El Cacique del Valle de Guantar*, recibe la visión en un sueño del espíritu del río Yuruparí; la leyenda *Shirijsho: la sirena de Guanta,* una hermosa historia de amor de la princesa y el cacique de la tribu de Guantar. También, sobre la obra titulada *La culebra del Valle de Guantar,* que habla de un moustro del Valle de los Cangrejos y la obra *El cangrejo azul, cuenta sobre* los Valles de Guantar y el pueblo de Los Tagares.

Esperamos que con este libro se pueda seguir contando la historia de Venezuela. Que existan más investigadores sociales, antropólogos y orientadores que se interesen por dar nuevos matices a más leyendas de nuestro país; la autora deja en esta obra actividades sugeridas a padres y docentes, para que se considere oportuno mantener el acervo cultural a nuestras nuevas generaciones, pero de una manera más amena, gracias por acompañarnos en este viaje de querer contar buenas historias a los niños.

Dra. Yesenia Centeno



Pintura en óleo de María Canache (2024) inspirada en parte a la vista del Pirata en el Paseo Colón
https://visitapuertolacruz.blogspot.com/2011/07/paseo-colon.html
https://www.pinterest.com/pin/511017888943737227/

Narrativa Histórica de la Región

La región nororiental del Estado Anzoátegui: un rincón de Venezuela que combina historia, geografía y cultura, está conformado por su ciudad capital: Barcelona, y los municipios de la metrópoli: Lechería, Puerto La Cruz y Guanta. Barcelona es la capital del estado Anzoátegui, limita al norte con el Mar Caribe, al sur con Puerto La Cruz, al oeste con Lechería y al este con Guanta, es una provincia colonial y representa una de las ocho (8) estrellas de nuestro tricolor nacional, es la más antigua de las ciudades antes mencionada.

Luego nos encontramos a Lechería conocida como la *Ciudad de las Sirenas*, es la capital del municipio Diego Bautista Urbaneja, durante la época colonial de Venezuela a finales del siglo XVIII, la corona española decidió construir el Fortín de la Magdalena en el Cerro el Morro para evitar los ataques de piratas, y en la actualidad es un atractivo turístico para los transeúntes, y visitantes, ya que es un tesoro que invita a soñar y a vivir en armonía con el mar y la serenidad.

Por otro lado, tenemos a la ciudad de Puerto La Cruz, sus orígenes se remontan a poblados indígenas y misiones establecidas en la zona. En 1780, misioneros fundaron la Misión de Pozuelos (Bahía de Pozuelos)[1], y en 1862, pescadores de la Isla de Margarita crearon un poblado dedicado a la agricultura. Tras incendios y cambios, en 1925 se rebautizó como Puerto La Cruz, es la capital del municipio Juan Antonio Sotillo, y su historia se entrelaza con las olas del Caribe y los sueños de sus habitantes. Por último, tenemos a Guanta ubicada al este del estado Anzoátegui, comparte su costa con el Mar Caribe, limita al norte con el mar, al sur con Barcelona, al oeste con Puerto La Cruz y al este con el océano. Sus montañas verdes y cuevas misteriosas le confieren un aire de misticismo y valentía.

[1] Puerto La Cruz - Wikipedia, la enciclopedia libre

Tierra de Gracia

Carta de un navegante

Olas iban y venían como bailarinas danzantes, ese 2 de agosto del año 1498, penetré bajo esas olas que atraen y como cual sirena hipnotizan a marineros. Quiero contarles, a los de otros tiempos, que nadie se había atrevido a ir en búsqueda de nuevas rutas, porque existían mitos sobre monstruos que desaparecían las embarcaciones, pero un sueño me impulsó a emprender ese tercer viaje, el cual se había originado en el puerto de Sanlúcar de Barrameda, en España un 30 de mayo de ese mismo año.

Llegamos a estas nuevas tierras, nuevas razas, nuevas formas de vida, otra lengua, otra cultura. No puedo negar, que quedó impresionado por la abrumadora belleza y la poderosa corriente de ese mar dulce, el majestuoso Orinoco como le decían sus nativos. Después de contemplar tanta belleza, en una carta le escribo a la Reina Isabel mi nuevo descubrimiento, la Tierra de Gracia, a la que comparo con un paraíso terrenal.

Prosigo mi viaje hacia el Golfo de Paria y bordeando la costa paso cerca de la isla de Margarita, en donde veo las primeras perlas, por eso conocida hoy como la Perla de Oriente. Olas van y vienen con mayor fuerza, pasa un año, para ser exactos y en mayo de 1499, partimos hacia la Tierra de Gracia, esta vez, en compañía de Américo Vespucio y Alonso de Ojeda.

Después de pasar por la península de Paraguaná llegan al Golfo de Coquivacoa y allí Ojeda queda muy impresionado con las casas de los aborígenes del lugar que estaban construidas sobre estacas, en medio del agua, a los que los lugareños llamaban palafitos.Su asombro, no se hizo esperar, y nos decía, como esos nativos sin estudios arquitectónicos pueden tener tantas habilidades de construcción, es allí cuando recuerda su bella ciudad de Venecia, y la compare por ello que se le acredite a Ojeda, el que hoy se le llame Venezuela, a mi Tierra de Gracia.

Pero, de esto que yo les relato, hay otra versión que ***Veneçiuela,*** es el nombre que se veía en una peña grande escrito en el lago de Maracaibo, y son versiones documentadas por Fernández de Enciso en 1515 en Sevilla y en 1629 se vuelve hablar sobre la autoctonía del vocablo por Antonio Vásquez de Espinosa, yo la sigo llamando Tierra de Gracia.

En cuanto a Américo Vespucio, su pasión por estas nuevas tierras lo convirtieron en un gran explorador, después de este viaje se dedicó a recorrerlo y por eso toda esta gran masa, de este lado del mundo en su honor lleva su nombre: América. Olas van y vienen, y ya en el siglo XXI, he allí se encuentra este navegante contemplando el horizonte a la espera de un nuevo descubrimiento, u otra conquista que salve su Tierra de Gracia de la gran hecatombe en la que se sucumbe y se encuentra inmersa la pequeña Venecia de Ojeda, en la gran América de Vespucio, de este maremoto que ha despertado esos monstruos del profundo océano y amenazan con su destrucción.

A mi bella Tierra de Gracia
Cristóbal Colón

Vijirima:

Mito de la tribu Caribes

En este espacio se contempla el mito de la Tribu Caribes Vijirima con apoyo documental del experto venezolano Velásquez (1998) extraído de la enciclopedia Venezuela para Jóvenes donde se hace una adaptación, para disfrutar de una manera más amena la lectura. Este mito contempla el fenómeno del día, además se narra de una diosa que vive oculta en el Golfo de Paria. Es Vijirima, para la tribus Caribes la responsable de la existencia del Día, pues al igual como señaló Heráclito en el apotegma "si no hubiera sol, sería de noche", los sabios caribes también aludían que si Vijirima no hiciera ese viaje ellos vivieran en eterna oscuridad.

★ **Actividades Sugeridas A Padres Y Docentes.**

- Leer el mito sobre Vijirima
- ¿Crees que la misión de Vijirima es importante?
- ¿Cómo te imaginas al Dios del amanecer? ¿a quién crees se refiere?
- Realizar dramatizaciones para representar la mitología
- Recrear los personajes del mito
- Investigar sobre la Tribus Caribes y el Golfo de Paria.
- Investigar sobre historias mitológicas *(si existen)* de tu localidad sobre el *sol y la luna*

Cuentan los antiguos Caribes que en las costas del Golfo de Paria, en la profundidad de sus aguas, el creador del Universo formó unas grutas de coral para la protectora del Golfo , a quien llamaron Vijirima era la Diosa marina en forma de sirena, su rostro hermoso como cual luna llena, su larga cabellera azabache cubría su espalda y algas marinas abrazaban protegiendo su piel desnuda, escamas plateadas adornaban su cola de pez, y dos alas de nácar, que al agitarlas esparcían: oro, plata y perlas.

Antes del amanecer Vijirima salía de las grutas del coral y volaba hacia donde salía el sol para despertar el espíritu del amanecer y pedirle que iluminara el mundo. Vijirima regresaba al Golfo y así iniciaba un nuevo día.
Es Vijirima la Diosa Marina de los antiguos Caribes quien tiene por misión despertar el sol, y gracias a ella no vivimos en oscuridad. (Velásquez 1998, Adaptación Peña Peinado, Raquel Del Valle 2021)[2]

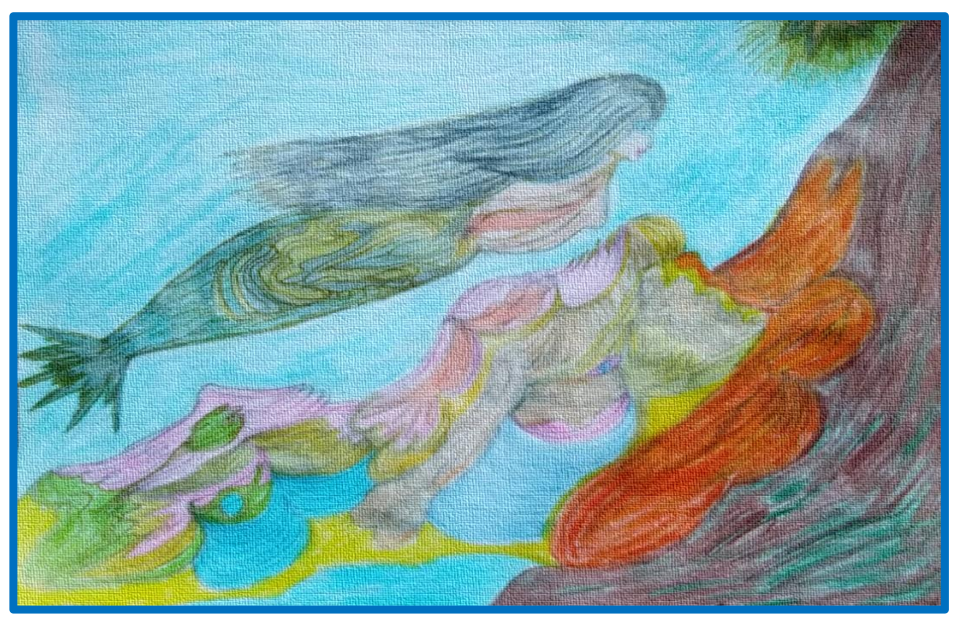


Ilustración Lumar González (2021)

[2] EXTRACTO TOMADO DE UN ARTÍCULO REALIZADO POR LA AUTORA (2021) EN EL MARCO DE ESTUDIOS POSDOCTORALES DE FILOSOFÍA (NO PUBLICADO)

1



BARCELONA



Fuente: https://deguantasoy.com/ciudades/barcelona/

Leyenda
Caimán del Neverí y la Piraña

Unas corrientes de agua dulce, y aparentemente mansas fluyen desde el embalse del Turimiquire [3]. Allí es mi hogar, habito en aquellas aguas en las que conviven más de 40 especies, pero que nos vemos amenazados. Soy el *Cocodylus acutus*, quien ha sufrido por la contaminación de esta importante fuente fluvial que recorre la capital anzoatiguense, es mi querido río Neverí. Somos vistos como una amenaza, pero realmente somos nosotros los amenazados.

Mis amigos, los Serrasalmos, son pirañas, y son únicas en su especie, aunque a ellas las he visto en otros lugares, como en Querecual, o en mis aventuras por las cuencas del Tuy. Somos sobrevivientes en estas aguas envenenadas cruelmente por esta sociedad moderna, quien no comprende de la riqueza natural. Muchas veces, hemos implorado justicia al Dios de la Montaña, a la Diosa de las aguas, pero ni así han aprendido la lección.

No han aprovechado de manera racional lo que la madre Pachamama les ha otorgado, y siguen destruyendo su mayor tesoro, quien no valora, ni protege sus tesoros naturales, es víctima de su propia destrucción, eso lo escuché de un buen ciudadano que un día pasó por estas aguas. Ellos atentan contra nosotros, y nos juzgan como los asesinos de su especie, cuando son ellos los que atentan sin piedad a nuestra especie.

Soy una criatura viviente que pide auxilio, que les grita a los humanos con ecoconciencia, que nos ayude, y no extingan la Biodiversidad del Neverí, quien hoy

[3] es el nombre que recibe una montaña ubicada en la parte nororiental Venezuela, cerca de la ciudad de Cumaná al sur del estado Sucre

eleva su voz a través de esta leyenda. Toda especie es necesaria, por algo fuimos creadas, resguardamos el ecosistema y conservamos el equilibrio ecológico, seguimos luchando contra los peores monstruos que existen en el ecosistema terrestre: Los humanos inconscientes.

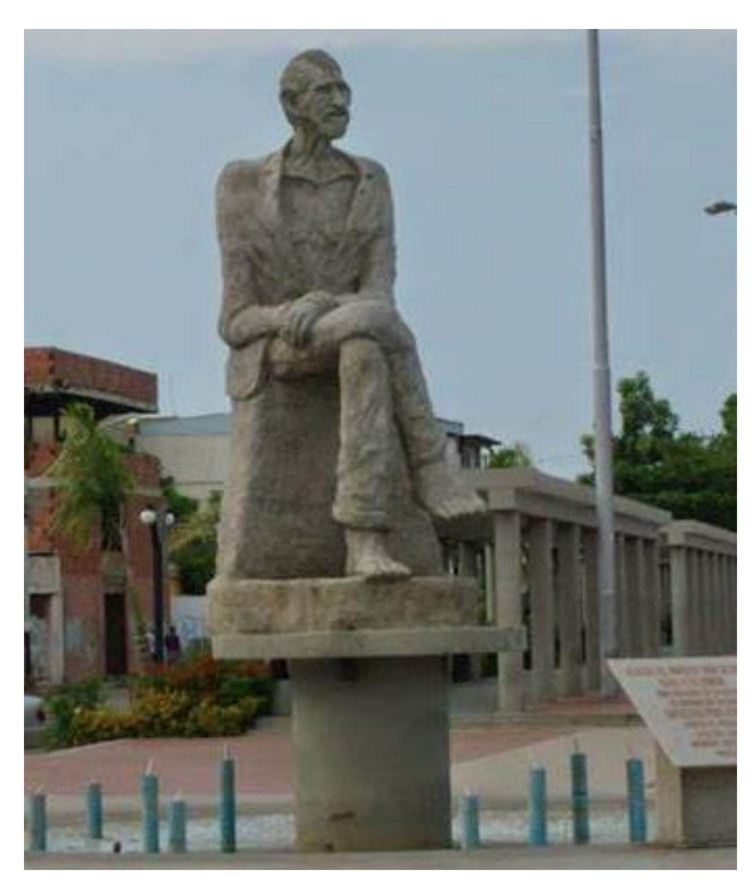


Fuente: Serrasalmus neveriensis ilustración María Canache[4]

[4] Serrasalmus neveriensis - Wikipedia, la enciclopedia libre

Bombón:
Símbolo de los Hombres Descalzos

Quien se iba a imaginar que aquel hombre de gran estatura, de traje, pero sucio y pies descalzos que con el paso del tiempo se le erigiría una estatua en su honor, pues nada o poco se sabía de aquel hombre que todos llamaban Bombón, sobre la versión del origen de su apodo,[5] sin embargo se podría decir que aquel loco carismático era " todo un bombón" por su elegancia, a pesar de todo. Lo que sí es cierto, que todos le llamaban Bombón.



Fuente de la imagen[6]

Un hombre que con gallardía supo llevar a cuesta su locura, a sus pasos descalzos resistía la miseria que le tocó vivir, nunca hizo daño alguno, y en su andar y proceder a todo aquel que lo vio por las calles caminar, nunca miedo les logró

[5] Jesús transportaba el agua del río en envases grandes de metal; mientras caminaba con los envases en los hombros se generaba un sonido que hacía referencia a su apodo "**Bom Bom Bom**".
[6] Aprende a vivir de la información: 2015 (eleglobalnews.blogspot.com)

inspirar, ni a niños, ni adultos, por el contrario, todos le saludaban con cariño.

Con el tiempo, podríamos decir que Bombón, en su locura escondía una gran amargura, y es que de “ locos, todos tenemos un poco” dicen algunos en su filosofar callejero. Bombón, es el reflejo o la historia de una ciudad marcada por la pobreza, pero también por la desidia de los que debían velar por su progreso y dar una vida digna a sus ciudadanos.

En tiempos de Bombón, no existían asilos o lugares donde le dieran abrigo a personas en extrema pobreza. Pero, me pregunto ***¿cuántos bombón, aún caminan descalzos en mis calles barcelonesas?*** Es Bombón, el símbolo de esa realidad, y él no representa una simple estatua, es un símbolo que llama a la consciencia colectiva.

Pureta:
La Dama de la Escoba

Recuerdo que se le veía un pañuelo que le recogía el cabello, y pocos se acercaban cuando la veían con su escoba que ella misma preparaba con bejucos y ramas con la que barría las cunetas que rodeaban la Plaza Bolívar y la Casa Fuerte. Algunos en sus anécdotas dicen que se molestaba mucho si alguien caminaba por donde ella estaba barriendo, dejando limpio todo el lugar y cuidando como cual guerrera del mantenimiento de la municipalidad barcelonesa. Todos la llamaban "Pureta", desconozco el origen de su nombre y si alguien lo sabe, os pido lo escriban, canten o declamen, para rendir homenaje a una mujer que a pesar de su locura, en sus momentos de cordura solo suplicaba ver su ciudad limpia.

A veces, me pregunto cuando me evocan los recuerdos de mi infancia ¿ quiénes estaban más locos, aquellos que sin piedad, ensuciaban las calles barcelonesas, o Pureta que se afanaba con su escoba en mano como un arma exterminadora de la basura?

Algunos cuentan, que hablaba sola, murmurando en voz alta porque ella no entendía el por qué de tanta inmundicia e inconsciencia de aquellos que decían ser más cuerdos que ella.

Todo este relato son ideas o trazos que vienen a mi cabeza, pienso ahora ya adulta ¿ quién fue aquella mujer? Cuando transito por aquellas calles y veo las cunetas sucias, vuelven los recuerdos de los tiempos de Pureta, aunque para aquella época, apenas era una niña y se poco de ella.

Hoy quiero rendirle un homenaje y declararle como icono de la pulcritud y brillo de la ciudad barcelonesa. Las nuevas generaciones deben ver en Pureta, un ejemplo de valor de identidad, una mujer que cuidaba su ciudad con mucho amor, a pesar de su estado mental , de una manera u otra dejó huellas en sus habitantes

y de una u otra forma inculcaba en forma simbólica el ser responsables y no ensuciar, pues era ese su lema.

Aunque ella de una forma poco peculiar y no amigable se ganó el respeto de todos los transeúntes que quienes veían con beneplácito la obra realizada, incluso versiones señalan que la municipalidad le brindó apoyo logístico y económico por la labor ejecutada en beneficio del mantenimiento de la ciudad, pero no se en lo absoluto si esta versión sea totalmente cierta.

Pero, lo que sí puedo decirles, que ojalá se llenaran las calles barcelonesas de gente como Pureta, a quien prefiero dar de epíteto de la Dama de la Escoba, a quien la describo bajo mi mirada como una mujer humilde, quien en su locura se alejó de sus seres queridos, o quizás abandonada por ellos, pero abrazada a los principios que le fueron inculcados en su hogar, o quizás aprendidos en aquellas calles que le dieron abrigo, y así transmitiendo con su ejemplo a cada niño o joven barcelonés como cual maestra de calle, el deber de buen ciudadano, aunque a veces agresiva, con escoba en mano. Hoy desde el cielo mira con tristeza, el desamor con que se visten las calles barcelonesas, y yo desde mis letras les imploro seamos un poco más parecido a Pureta.

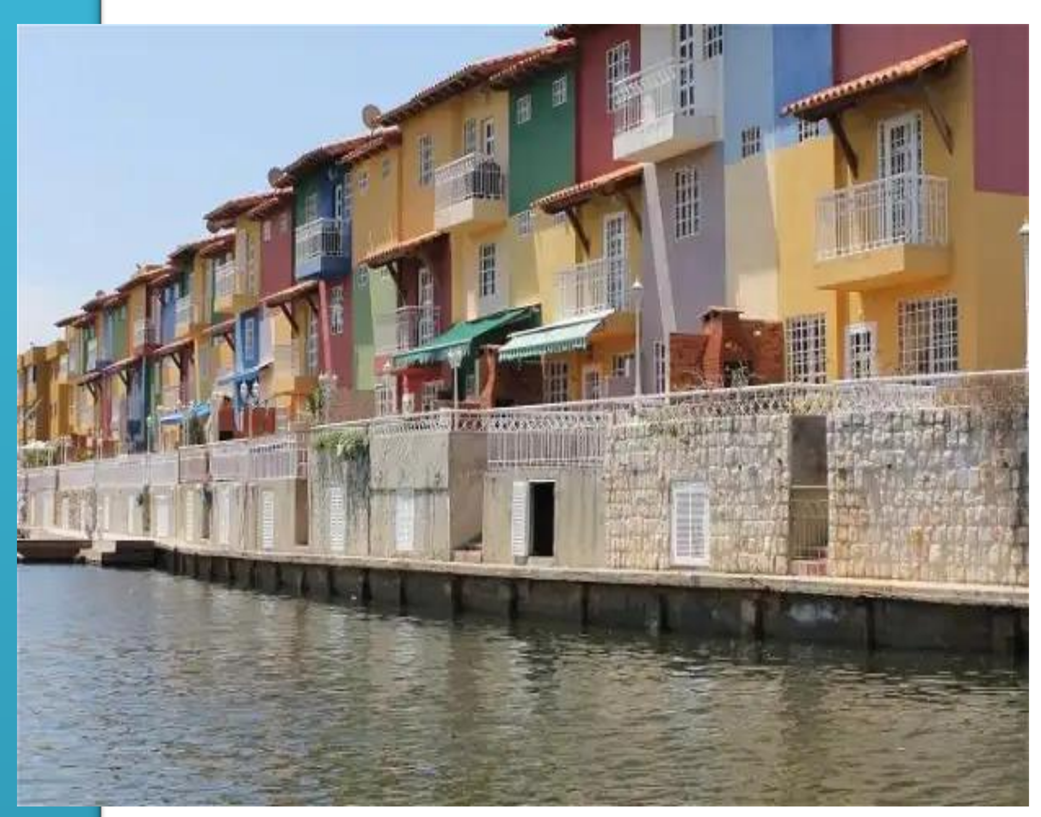


Fuente: Imagen de la Dama de la Escoba creada con tecnología de DALL·E 3.

2

LECHERÍA





Fuente: https://www.minube.com/rincon/los-canales-de-lecheria-a3608882

Leyenda

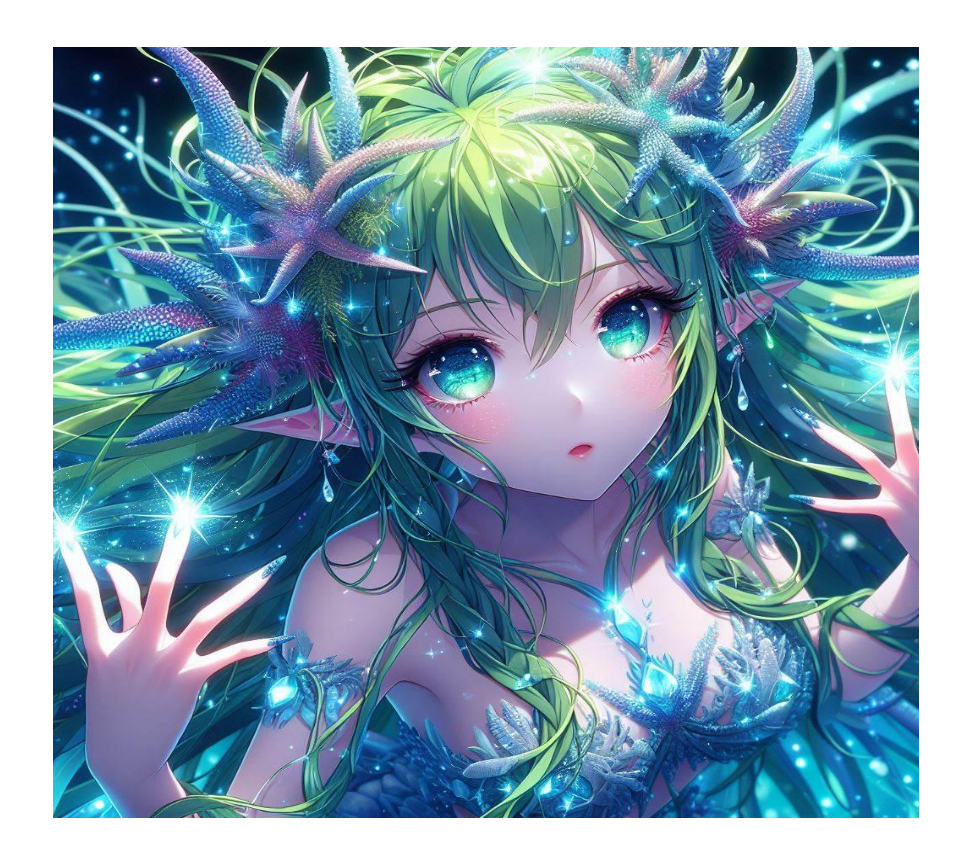
El Morro y la Sirena

Hace siglos, en las costas de Lechería, existía un lugar mágico llamado El Morro, sus rocas, talladas por el viento y el canto de las olas, en el que sus pobladores solían ir a contemplar la luna llena, o el hermoso horizonte que se dibuja en el inmenso lienzo del cielo azul , era definitivamente un lugar mágico. En aquel tiempo, antes de la llegada de los españoles, la tierra vibraba con la energía de la tribu Kariña. Se cuenta que, en estas brumosas costas las olas acariciaban la arena dorada, y los vientos susurraban secretos ancestrales, que se entrelazan con el corazón mismo del mar, y en su profundidad habitaban hermosas sirenas que protegían a los marineros de las tempestades, o de los monstruos marinos que furiosos se despertaran cuando invadían sus espacios, sobre todo aquellos que se sumergían en la búsqueda de tesoros perdidos, entonces conocían como las olas rugen como bestias enfurecidas, y el viento aúlla como un lobo en luna llena.

Pero, no siempre fue un momento mágico, con la llegada de los españoles, aquel lugar que solo le había pertenecido a la naturaleza, se vió perturbado pues, los conquistadores en lo alto de El Morro, construyeron el Fortín de la Magdalena,[7] para proteger las nuevas tierras conquistadas de nuevos invasores. No obstante, en esos tiempos, aún el viento susurraba historias de ballenas legendarias, sirenas melancólicas y tesoros ocultos en las profundidades a todo aquel que visitara el lugar, y los pescadores cuentan que, en noches de luna llena, se escucha el cantar de añoranzas de los viejos tiempos, y los latidos del mar.

---

[7]La construcción del fortín estuvo a cargo de don Francisco Jacot y el ingeniero militar don Casimiro Isava Oliver. Inicialmente, su función era proteger la entrada y salida marítima de la ciudad de Barcelona.



Fuente: Imagen de la Sirena de Lechería creada con tecnología de DALL·E 3.

Algunos dicen, que han visto unas sirenas con cabellos de algas y ojos que brillaban como estrellas, y aquellos marineros que amaron el mar le han entregado su juramento, convirtiéndose en los guardianes eternos de las olas, por eso cada atardecer viste las costas del Morro, y el cielo resplandece con las almas inmortales de los marineros que lo cuidan por siempre, como regalo a las generaciones presentes.

CAPÍTULO 3

PUERTO LA CRUZ



Fuente: https://deguantasoy.com/ciudades/barcelona/

El Pirata y la Cruz del Mar

En aquellos tiempos cuando existían mitos, de que en el océano había monstruos marinos, eran pocos los que se atrevían a zarpar y recorrer a explorar nuevos mundos. Sin embargo, aquel pirata, era atrevido, y aunque ya no era tan joven y había ganado mucho peso, aún contaba con un espíritu osado y grandes ambiciones.

Había escuchado que, al otro lado del mundo, lo que llamaban el nuevo mundo en el mar se encontraban grandes tesoros y perlas de enormes bellezas. Ya otros, se habían atrevido a elevar anclas y preparar las velas, emprendiendo la gran aventura al nuevo mundo: América como se le había bautizado.

Fue así, como dejó su pesadez y se atrevió a atravesar el océano con sus hombres hacia la tierra de las perlas. Fueron días en alta mar, olas inmensas iban y venían en un vaivén como bailarinas danzantes, ya les quedaban pocas provisiones. El Pirata, estaba muy ansioso por ver tierra, sus hombres le decían desesperado que se habían perdido, y que llevaban otra ruta.

Sin embargo, él seguía adelante, era un viejo lobo de mar y estaba seguro de que sus instintos lo llevaban a puerto seguro. De pronto, se desató una gran tormenta, el Pirata a pesar de que por años había buscado tesoros y había emprendido numerosos peligros se vistió de mucho miedo, pero, era creyente, había recibido educación cristiana y gracias a eso, sus oraciones fueron escuchadas y aquella tormenta cesó, y como dice el proverbio “Después de la tormenta, viene la calma”.

Pero les esperaba una gran sorpresa, emergió del mar una enorme cruz decorada en perlas, la cual flotaba ante su vista. Inmediatamente ordenó a sus hombres a recoger aquella cruz, se necesitó más de 20 hombres para cargarla y sostenerla y fue así como el Pirata encontró aquel tesoro, que él mismo decía fue

un regalo del mar, y la llamó la Cruz del mar. Inmediatamente, después de aquella proeza, avizoran tierra firme, era una hermosa bahía, de azul cristalino que se confundía con el cielo, a primera vista el Pirata quedó deslumbrado de su belleza y aquellos hombres también.

No obstante, la experiencia de aquel Pirata le decía que aquel lugar había sido visitado antes y que las huellas estaban frescas. Les ordenó a sus hombres desembarcar y traer consigo la gran cruz, la que decidió ocultar para protegerla, pues habían comprendido que aquella cruz le pertenecía al lugar. Cavaron un gran hoyo, y allí colocaron la Cruz de perlas, le oraron y le pidieron protección. Ordenó a sus hombres que nadie la tocaría, y que ella permanecería en aquel lugar por siempre y que, si su destino estaba allí, ellos serían sus guardianes. Sus hombres juraron que así sería y la protegerían hasta después de morir.

Exploraron el lugar y se quedaron a descansar. Aquel lugar les fascinaba y decidieron quedarse un buen tiempo, se hicieron amigos de las etnias pobladoras del lugar, quienes le indicaron que las perlas se encontraban en una isla cercana conocida como la Perla del Oriente.

Fue así como el Pirata decidió zarpar hacia la Perla del Oriente, pero nunca se imaginó que allí estarían barcos del viejo mundo, que codiciaban aquel tesoro de aquella isla. El Pirata era de gran corazón y viendo aquel atroz y voraz saqueo a aquella tierra, que sentía como su segundo hogar decidió combatirlos, fue un enfrentamiento desigual, a pesar de toda la experiencia que tenía en luchas, ya no era tan diestro y fuerte como antes, y así fue abatido en aquel lugar. Los españoles les perdonaron la vida a sus hombres, pero los condenaron a quedarse y nunca más regresar al viejo mundo.

Lo que no sabían los conquistadores, que ya ellos habían decidido quedarse en aquel lugar, tomaron el cuerpo del Pirata y lo enteraron cerca de la Cruz del Mar, y estos hombres cumplieron su promesa. Y desde aquel día, el Pirata cuida y protege la Cruz de Perlas junto a sus hombres quienes bautizaron la bahía como

Puerto La Cruz. (Conocida hoy como Pozuelos[8])

El Pescador y el Alcatraz

Al despertar el alba, él se disponía a tomar su anzuelo y la red de pescar, allí lo esperaba su bote para ir mar adentro a buscar el sustento de cada día para su familia, las olas danzarinas eran testigos de las veces que el pescador hacía la misma rutina, ya le conocían desde niño, porque también su padre fue pescador y aquel mar sentía un cariño especial por ese pescador, pues era diferente a los demás, él le cantaba al mar como cual llanero le canta a su ganado, antes de salir el sol, entonaba melodías melancólicas que le pedían perdón por tener que tomar de sus aguas a los peces, quienes se sacrificaban para darle el sustento diario a su familia y muchas otras que dependían de él.

Todos decían que era el pescador preferido del mar, siempre traía a la bahía los mejores peces y los más suculentos, mientras que otros no podían cumplir tal hazaña.

Una mañana como de costumbre se dispuso a zarpar para ir de pesca, pero, se encontró con un alcatraz en su bote, herido a medio respirar, sus alas estaban rotas. El pescador lo tomó y decidió regresen a casa para curar el alcatraz, que por cierto tenía un plumaje único, en su cabeza se hacía un copete que simulaba una corona de rey y desde su cuello hasta la cola un plumaje multicolor le cubría.

El pescador asombrado se dijo en voz alta ¡este alcatraz es una especie rara! o ¿será que es el Rey de los alcatraces? El alcatraz asintió con la cabeza como afirmando lo último dicho por el pescador.

---

[8] Pozuelos (Venezuela) - Wikipedia, la enciclopedia libre

El pescador le sanó todas las heridas, le dejó un poco de pescado en una cubeta y le dijo debes quedarte aquí mientras estás convaleciente, en pocos días te sentirás mejor y podrás irte a casa de nuevo. Voy a buscar alimentos, aunque ya está a punto de salir el sol, estoy seguro que encontraré algo. No te preocupes le avisaré a tu familia que estás conmigo y que vengan a buscarte. El alcatraz volvió asentar la cabeza como si entendiera al pescador.

El pescador salió hacia el mar y durante el viaje cantaba “El Alcatraz Rey está conmigo, por favor vengan a la playa en 3 días, ya podrá volver a casa, pues habrán sanados sus heridas”.

El viento llevó su voz a la isla de los alcatraces y ellos lograron escucharlo. Esperaron los 3 días convenidos y al despertar el alba emprendieron su viaje en manada a buscar su rey.

Esa mañana a la hora estipulada estaba el pescador con el Alcatraz Rey, que así lo llamó por su raro plumaje, pero, en verdad si lo era, así que no estaba equivocado.

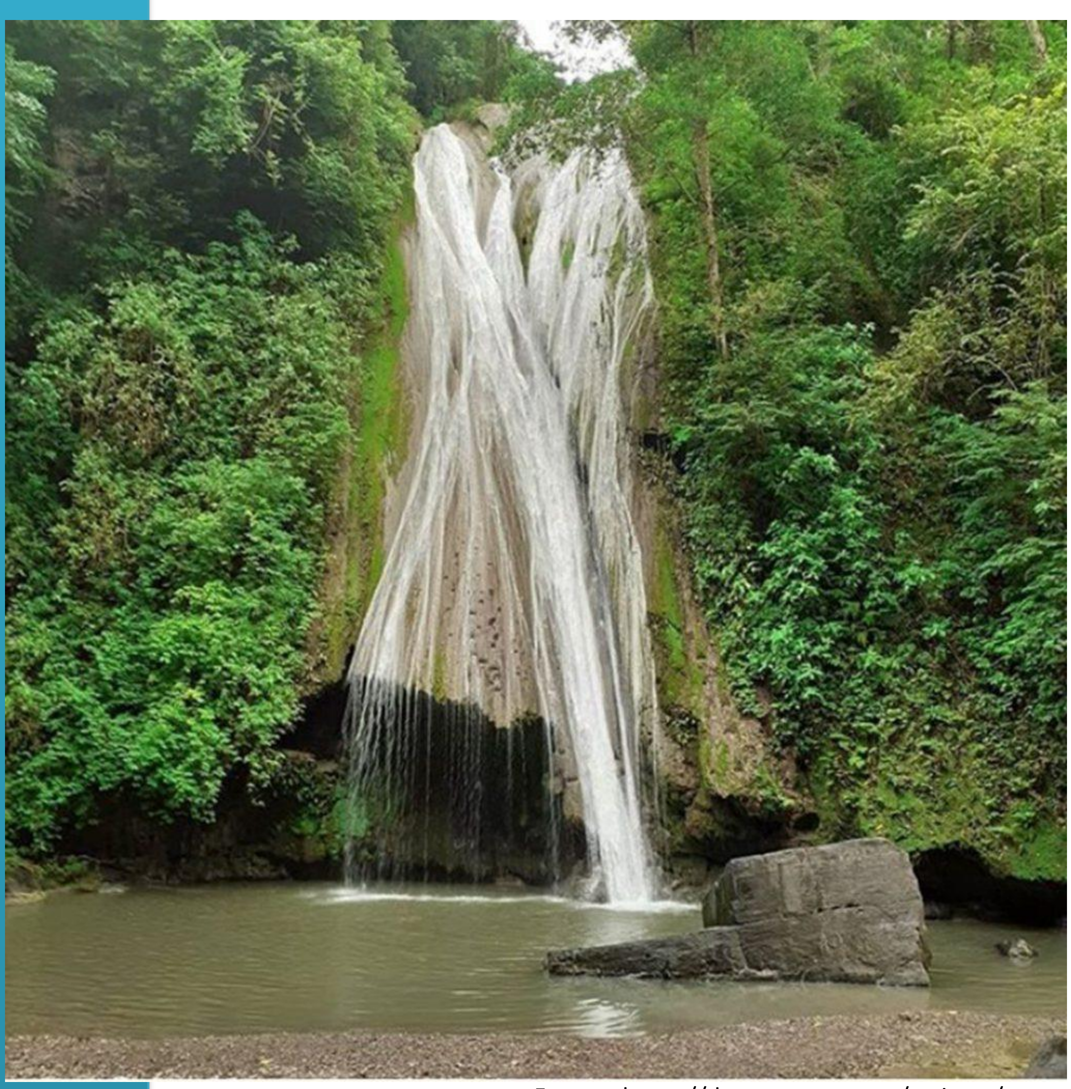
De pronto, el cielo se cubrió de una lluvia de alcatraces, que se disponían aterrizar en aquella playa, donde las palmeras de cocos adornaban el lugar era maravillosamente hermosa y ella estaba esperando el Rey Alcatraz, todos aterrizaron en perfecta formación e hicieron reverencia a su rey y con sus alas agradecían al pescador por haberle salvado a su rey.

A partir de aquel día cuenta la leyenda que los alcatraces en agradecimiento visitaban a los pescadores lugareños y coexistían sin temor alguno, es por eso que cuando veas pescadores, botes y palmeras de coco, seguro por allí cerca están los alcatraces junto a ellos, compartiendo como si nada.

4



GUANTA



Fuente: https://deguantasoy.com/turismo/

Leyenda
Geográfica del municipio Guanta

Cuenta la leyenda que los dioses tejían la geografía de la tierra, y convirtiéndolo en un lienzo pintaban historias llenas de misterios y magia. En un sueño, un espíritu ancestral le habló al chamán de la tribu Tagares y le reveló que debían fundar una nueva aldea en un lugar específico, explicándole que el río se encontraba con el mar, y que este lugar sería bendecido por los dioses y un refugio seguro para su pueblo. Siguiendo las indicaciones del chamán, fue así como Los Tagares, liderados por su cacique, emprendieron la búsqueda del lugar, y así llegaron a la desembocadura del río, donde las aguas dulces se mezclaban con las saladas. Allí, fundaron la aldea de Macarapana, en honor al espíritu que los guió.

Así fue, como Guanta emergió como un suspiro de la gran Pachamama. En aquella hermosa costa, las olas bailaban, y el viento al son de la danza acariciaban con una cálida brisa a los pobladores del Valle de Guantar, el cual estaba cubierto de una vegetación exuberante. En Macarapana los Tagares vivían en armonía con la naturaleza, pescando en las aguas del Golfo de Santa Fe y cultivando la tierra fértil, llena de magia, pues las colinas escondían cuevas misteriosas donde los chamanes se comunicaban con los espíritus, los manglares, con sus raíces retorcidas, eran el refugio de los animales salvajes. Y en las noches sin luna, los árboles susurraban secretos al viento, como si recordaran los tiempos ancestrales, cuando el hombre aún no había dominado el valle.

Hoy, Guanta sigue siendo un lugar de encanto y misterio. Sus habitantes, con los ojos llenos de la luz ancestral, continúan honrando las leyendas y cuidando la tierra que los vio nacer. Y en cada ola que abraza la costa, se escucha el eco de las historias que tejieron la historia de este rincón sagrado

Toronoima
El Cacique del Valle de Guantar

Cuenta la leyenda que en los Valles de Guantar, cuando los árboles le susurraban secretos a los sabios consejeros, y las estrellas tejían historias en el cielo, vivía un cacique llamado Toronoima, su nombre resonaba como el eco de los ríos y se perdía en la bruma del hermoso valle, era un hombre de mirada profunda, y una gran cabellera oscura como la noche. Los Tagares, su pueblo, lo miraban con respeto y admiración, pués Él era su guía, su protector y su voz ante los dioses.

Un día, cuando el sol se ocultaba tras las montañas, Toronoima recibió una visión en un sueño. El espíritu del río, Yurupari, le habló con palabras de los elementos agua y viento. Le dijo: "debes enfrentarte al jaguar blanco, solo así encontrarán la paz y la prosperidad para su gente". En el atardecer, con el cielo de los venados, salió armado con su lanza y su coraje, Toronoima se adentró en el Valle, siguió las huellas del jaguar, sintiendo la presencia de los dioses a su lado. La luna llena iluminaba su camino, y el río murmuraba palabras de aliento, que le motivaban a seguir adelante, todo era para la prosperidad de su aldea.

Finalmente, encontró al jaguar en una cueva oscura, aquellos seres se miraron fijamente, y la batalla fue feroz. El jaguar saltaba con garras afiladas, pero Toronoima esquivaba sus embestidas. Sus ojos se encontraron en un instante de eternidad. El cacique hundió su lanza en el corazón del jaguar, y el animal cayó sin vida, y se convirtió en una constelación en el cielo. Desde entonces, los Tagares honraron a Toronoima como su héroe.



Fuente: Imagen del Cacique Toronoima con el Jaguar Blanco creado con tecnología de DALL·E 3.

Shirijsho [9]
La Leyenda Sobre La Sirena

Esta historia relata la leyenda de *Shirijsho*, se la describe como la más hermosa de la tribu de Guantar, los ancestros aseguran que desde su nacimiento estaba destinada al hijo del Cacique , pero, aquella niña estaba marcada por otro destino.



Shirijsho desde su nacimiento cautivó a toda la tribu, sus ojos color miel y su hermosa piel canela atraparon la mirada y la atención del Cacique Guantar, a partir de ese instante exigió a los padres de la niña, que al cumplir los 15 años sería la esposa de su hijo mayor, que para ese entonces contaba con 2 años . Y que, por lo tanto debían educarla y prepararla según las leyes y principios de la tribu.

Desde ese instante, ya se había marcado su destino, sin embargo lo que nadie en la tribu sabía que el Dios del Valle le tenía otro futuro a *Shirijsho* , su belleza

[9] Significa estrella en la cultura Kariña

era única, y en la medida que fue creciendo lucía más radiante, su cabello lacio negro azabache, le llegaba a la cintura, su cuerpo como cual sirena distraía a los guerreros de la tribu, pero todos tenían prohibido hablarle o acercarse a ella, sólo Rhío el hijo del Cacique tenía ese derecho, pues ella sería su esposa.

Shirijsho y Rhío desde niños jugaban, aprendían sobre su cultura , pero lo que más le gustaba era ir a nadar al río que rodeaba la tribu. Pasan 13 años y Rhío cumple 15 años de edad, por tanto tenía que asumir preparación para ser el sucesor de su padre el Cacique Guantar y éste debía aprender el arte de la guerra por dos años para desposarse con *Shirijsho,* quien lo amó desde niña, ambos sentían un amor puro, más allá de la atracción, era algo mágico que los unía y eran inseparables, algo que facilitó el camino para que aquel pacto pudiera cristalizarse, sin problema alguno. Durante esos dos años, Rhío se preparaba en los quehaceres de las armas, allí fue aprendiendo cómo defenderse del enemigo o quienes amenazaran su tribu.

Al llegar el alba, aquel fructuoso día donde se anunciaba que los españoles amenazaban de invadir el valle, fue así como todos los guerreros tenían que prepararse para combatirlos, sería el primer y único combate de Rhío, pues su destino, ya estaba marcado. Al entrar al río, una flecha le atravesó el corazón, por su mente cruzó los ojos miel de *Shirijsho*, quien le gritaba desde aquella angustiada mirada no dejarse caer, pero algo más fuerte lo arrastró a lo más profundo y en una cavidad de aquel río su cuerpo quedó oculto y jamás pudieron encontrarlo a pesar de todos los esfuerzos. Los sabios de la tribu aseguran que era hijo del Dios del Valle y su misión estaba allí como un guerrero guardián. Luego de aquel atroz combate, toda la tribu fue saqueada y destrozada por los invasores e hicieron prisionera a *Shirijsho*, a quien dejaron viva por su gran belleza y el Cacique decidió hacerla su esposa e iniciaron los preparativos de la boda, debían enseñarle

costumbres de aquella tribu.

Shirijsho al despertar el alba iba al río, allí era su lugar de encuentro con Rhío, su llanto era desconsolador que toda la montaña sentía gran compasión de ella, cada gota de sus cristalinas lágrimas caían al río mezclados con sus aguas. *Shirijsho* le hablaba al río, suplicaba la llevara con su gran amor, fue tanto la insistencia de *Shirijsho* que el Dios del Valle le concedió mirarlo, vestía como un príncipe, su traje simulaban escamas, y le regaló una sonrisa a su amada, le contó solloza que aquel cacique que le quitó la vida la desposaría, no dejaba de llorar, sus lágrimas se confundían con el agua.

El Dios del Valle contemplando aquella escena única de amor verdadero, le concedió a *Shirijsho* unirse con su hijo y desde aquel día *Shirijsho* la hermosa joven de ojos miel, color canela y cabellos azabache se convirtió en un hermoso Salto de agua en forma de sirena que adornaba la montaña y así fue como *Shirijsho* y Rhío vivieron juntos por siempre custodiando la tribu del Gran Cacique Guantar.

La Culebra del Valle de Guantar



Nuestra historia cuenta que en tiempos prehispánicos los aborígenes convivían con la naturaleza, le rendían culto y cada criatura viviente /y o natural eran sus dioses. Y que en épocas de sequía pedían a la Diosa del Valle se despertaran los guardianes del agua dulce, represadas en una formación rocosa que se alza imponente en la altiplanicie del cerro del toro ubicado en el Macizo del Turimiquire. Cuando fueron tiempo de conquista, cuentan las historias de los ancestros, que los pobladores aborígenes pidieron a la Gran Culebra del Valle su protección y fue así como despertaron aquella criatura viviente que arrasaría, sin piedad cuanto hombre acechara su espacio vital, producto de una ambición desmedida que no visualiza los límites que ofrece la naturaleza.

Ellos aseguran que el Valle de los Cangrejos habla, y que sólo se debe escuchar, solo reclama su espacio y que la Gran Culebra despierta y recorre con furia cuando la indolencia de sus pobladores irrumpen el límite y transgreden el Principio Armonía Naturaleza-Hombre que existía antes de la conquista.

Los más sabios cuentan que en estos tiempos se debe estudiar a fondo la geografía del valle, conocer sus límites naturales, comprenderlos para que la Gran Culebra que habita, siga inmóvil en su hogar cuidando del valle y así no despierten su furia, aprender de cómo vivieron los antepasados es tarea de todo guanteño y los actuales pobladores, esto les permitirá acercarse más e iniciar una construcción arquitectónica basada en el respeto por el tesoro natural que allí se resguardan, al adquirir consciencia geográfica nos hará entender mejor lo que nos dice el viento, a sentir y diferenciar una suave brisa de una amenazante tormenta, oír el trinar de los pájaros cuando anuncian la llegada del invierno y que los lugareños se preparen para recibir las aguas y sigan su cauce natural.

La culebra del valle, seguirá viva y dormida mientras sus aguas no sean requeridas, y despertará para nutrir y mantener su vegetación y fauna cuando ellos se lo pidan, es la ley natural, sólo el hombre actual debe entenderlo es el mensaje que transmite cada vez que ella se sale de su cauce.

El Cangrejo Azul

En tiempos del Cacique Guantar, se cuenta que los aborígenes iban a pescar, y en una oportunidad uno de ellos en medio de sus peticiones a la Diosa de la noche, imploró porque crearan criaturas vivientes que cuidaran del mar.

Fue así como de pronto, aquella noche oscura un destello azul se vio salir de una cueva entre los peñascos y en el cielo una estrella de 5 puntas tocó la criatura. Desde aquella noche en el Valle de Guantar habitaría el cangrejo azul, como un símbolo sagrado para estas tierras, pues se convertirían en los guardianes del mar.

El viento y las estrellas le dotaron de detectores de luz y sonido, para que puedan salir de la madriguera en búsqueda de alimentos. Por eso una suave brisa anuncia la llegada de la noche, las olas disminuyen su danza y el viento entra en la madriguera para avisarles que pueden salir, sin problema alguno.

Allí está con sus 5 patas, y ese hermoso color azul que da destellos en las noches oscuras, las palmeras dejan caer sus cocos para que puedan degustar su alimento favorito, no es un depredador, es herbívoro, se alimenta de hojas, frutas, y en especial de cocos. Los pobladores lo llaman: Guanhumi.

El cangrejo azul es un símbolo sagrado del Valle de Guantar, de eso no me cabe ninguna duda, sus 5 patas como cual estrella de tierra anuncian que son los ***Guardianes del Mar.***



A manera de resumen

La tribu del Cacique “Guantar” que significa: ”Valle de los Cangrejos” se puede ubicar desde tiempos prehispánicos al norte del oriente venezolano, vivían de la pesca y la agricultura.

Aquel valle es una región montañosa, y se encuentra rodeado de una hermosa bahía en forma de herradura, ésta se vestía de una vegetación semiárida y tipo semidesértica, por su cercanía al mar, pero estas tierras también contaba con ríos y agua dulce, de allí que se pueda asegurar lo mágico que cubría aquellas tierras destinadas a dejar un gran legado geográfico a las generaciones futuras.

Hace siglos, cuando los dioses tejían la geografía, Guanta emergió como un suspiro de la Pachamama. Los Tagares, antiguos habitantes, llamaron a esta tierra “Aldea de Maracapana”. Pero, fue en 1492 a 1520 cuando los colonizadores comenzaron a escribir su historia en estas costas.

En 1991, Guanta se liberó de sus ataduras y se convirtió en Municipio Guanta. Los luchadores incansables, guiados por el espíritu de autonomía, lograron su independencia. Desde entonces, Guanta es un lugar donde la brisa lleva consigo los ecos de las leyendas.

Economía y Turismo

La economía de Guanta late al ritmo de las ciudades vecinas: Puerto La Cruz, Barcelona y Lechería. El Puerto de Guanta, puerta al mundo, conecta a la región con el comercio y la industria. La refinería de petróleo en la frontera con Sotillo añade su fuego al motor económico.

Pero, Guanta no es solo negocios. Sus playas, como Conoma, Conomita, Isla de Plata, Ña Cleta, Punta La Cruz y Varadero, son tesoros de sol y sal. Allí, los turistas se sumergen en las leyendas de la Dama de las Conchas y sienten la

presencia de los espíritus ancestrales. Así, la historia y la geografía de Guanta se entrelazan como las ramas de los manglares. Los habitantes, con los ojos llenos de la luz ancestral, continúan honrando su legado. Los espíritus vigilan la aldea, y el mar canta sus secretos al viento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS A PADRES Y DOCENTES.

¿Cómo se relaciona la leyenda de Toronoima con la identidad de los Tagares?

¿Qué importancia tiene la transmisión oral de las leyendas para la cultura?

.

SEMBLANZA DE LA AUTORA



Nacida en la capital de la tierra Anzoatiguense, un 29 de junio de 1966, desde niña su pasión por educar se veía hasta en sus juegos con las muñecas, siendo su maestra, esa vocación la llevó a estudiar la carrera de Educación en la Universidad Nacional Abierta (UNA). Realiza dos maestrías en el Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela (CIPPSV):
Orientación de la Conducta y Orientación en Educación para Padres. Realiza un Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Experimental De Los Llanos Centrales "Rómulo Gallegos". Cursa Postdoctorados en Investigación Emergente (REDIT-UNITEC), Epistemología e Innovaciones Educativas (UPEL – Extensión Apure), Sistemas y Corrientes Filosóficas (REDIT-UNITEC).
En el área académica posee artículos y ensayos publicados en libros colectivos, entre los que se destacan: Conjunción Transparadigmáticas (2020), La Escritura como estilo de vida (2020) De la Filosofía de lo invisible a la Filosofía lo posible (2020, FEDER Universidad de Guayaquil Ecuador) Visión 2021 (2021)
Hoy ya fuera de aula se dedica a escribir siendo su primera obra publicada, una autobiografía "El Águila Blanca en busca de su destino", luego le sigue "La Montaña Jardín. Cuento Didáctico" la primera obra dirigida a niños que nace de un proyecto literario dirigido a docentes y padres con el fin de rescatar la lectura en familia y proveer a los docentes de herramientas literarias para fomentar la lectura en el aula y Biometamorfosis Social: Teoría de una sociedad ideal desde la transcomplejidad su propuesta teórica doctoral como una alternativa de solución para los flagelos y/o fenómenos sociales que azotan la sociedad actual. Sus últimas obras Las Aventuras de Celupin y el Planeta Neurón, Fórmula Mágica ambos cuentos didácticos. (2021), y Mundo de Dragones. Saga para niños y adolescentes (2022).



¡SUEÑA, HAZ QUE SUCEDA!


ISBN: 978-980-6508-66-8
9 789806 508668

2024